

117/A

**Răspuns la întrebarea  
doamnei deputat Liana Naum**

Încă de la începutul guvernării **Ministerul Culturii și Cultelor** prin **Direcția Educație Permanentă și Civilizație Tradițională** a avut în vedere elaborarea unei strategii pornind de la necesitatea învățării pe tot parcursul vieții, promovată de UNESCO, cu următoarele obiective:

- centrarea învățării pe individ și pe aspirațiile colective de a crea o societate mai bună;
- acces egal la învățare;
- calitatea și relevanța învățării;
- strategia generală a Direcției (în care se înscrie și întrebarea doamnei deputat Liana Naum) a avut în vedere următoarele domenii de activitate:
  - legislativ;
  - educație permanentă;
  - păstrarea, promovarea și valorificarea tradițiilor populare;
  - promovarea imaginii României;
  - promovarea agroturismului și turismului cultural.

În concordanță cu acestea, strategia **Ministerului Culturii și Cultelor** prin direcția de specialitate a stabilit câteva priorități:

1. Baza de date care a și stat la baza elaborării strategiei.

Cu această ocazie s-a constatat că la un număr de 6178 de cămine culturale există doar 1820 de directori, iar dintre aceștia, doar 181 au studii superioare.

Tot cu această ocazie s-a constatat slaba dotare a căminelor culturale. Administrația publică locală (dintr-o înțelegere greșită) nu

consideră importantă activitatea de educație și promovare a culturii tradiționale.

Foarte multe din căminele culturale și-au schimbat destinația culturală, spații pe acare le dețin, închiriindu-le unor persoane care nu au nici o legătură cu activitatea cultural-educativă.

**2. Ministerul Culturii și Cultelor** a realizat un proiect de lege care se află la Parlament.

La ora actuală căminele culturale sunt „instituții” fără personalitate juridică. Așa zisul director al căminului este de fapt un angajat al primăriei și de care aceasta dispune după bunul plac.

Lipsa legislației în domeniul a condus și la o fluctuație mare a personalului.

**3. Perfecționarea personalului de la căminele culturale.**

În activitatea de perfecționare care s-a realizat în colaborare cu IIZ-DVV-Proiect România (Asociația Universităților Populare Germane), de guvernare au fost cuprinși peste 300 de directori de cămine culturale.

Lectorii care au predat la seminarii fac parte din echipa de „formatori” care au parcurs stagii de perfecționare în țară și în străinătate și care au fost pregătiți de specialiști din străinătate (Germania, Anglia, Danemarca, Franța). S-au realizat câte trei module de fiecare județ inclus în activitatea de perfecționare (Giurgiu, Hunedoara, Caraș-Severin, Arad, Tulcea). S-au mai realizat 2 module în colaborare cu IIZ-DVV-Proiect România în cursul anului trecut pentru directorii de cămine culturale din zona Moldovei.

Urmează ca în această vară să derulăm și modulele 3 și 4.

În același timp am considerat necesar să organizăm seminarii și cu directorii centrelor județene de conservare și valorificare a

tradiției și creației populare și ai școlilor populare. Aceste instituții sunt cele care în plan județean realizează activitatea de îndrumare a căminelor culturale.

4. Ofertele educaționale care nu au mai fost realizate după modelul tradițional, ci după metode noi. Punctul de plecare al ofertelor trebuie să pornească de la o anchetă a necesităților locale și care să corespundă așteptărilor comunității.

S-a urmărit includerea obligatorie în programele de activitate și la cursurile universității populare a meseriilor tradiționale a obiceiurilor și tradițiilor populare. De asemenea pentru marea majoritate a oamenilor de la sate, vechile arte și tradiții înseamnă și identificarea cu locul și țara natală.

5. Valorificarea culturii prin turism cultural și agroturism, valorificarea culturii vii prin participarea directă a turistului ca spectator, la diferite acte culturale ce se desfășoară constant în spațiul nostru național.

La nivelul fiecărui județ există un calendar cu principalele manifestări cultural-artistice, care au o anumită tradiție: festivaluri, târguri, sărbători populare, nedei, hramuri ale bisericilor sau mănăstirilor etc.

În acest sens am organizat trei module cu directorii de cămine culturale (în special cu cele din zona montană în colaborare cu Ministerul Agriculturii prin centrul lor de perfecționare de la Vatra Dornei. Seminariile au fost conduse de Radu Rey. Experimental, la aceste cursuri au fost invitați și câțiva primari. Seminarul a urmărit ca directorii de cămine culturale să devină promotorii dezvoltării turismului cultural și agroturismului în zonă. În finalul seminarului participanții au primit și un certificat.

6. Colaborarea cu mass-media prin popularizarea activităților culturale educative de la nivelul județelor. O foarte bună colaborare o avem cu Televiziunea „România de Mâine”

7. Programul „Ajutați căminul cultural din satul natal” care își propune readucerea căminului cultural la destinația pentru care a fost construit și ajutorarea financiară a acestuia. Programul prevede organizarea unor manifestări artistice la care sunt invitați reprezentanții societăților private din zonă în vederea obținerii unor donații pentru căminele culturale.

8. Promovarea romanței și cântecului de petrecere prin organizarea Festivalului Concurs „Floare de Tei”.

9. Proiectul „Căminul Cultural și administrația publică locală”. Proiectul este la început și prevede o serie de seminarii la care sunt invitați directori de cămine culturale și primari.

Am reușit să realizăm un singur modul și reușita acestuia ne-a determinat să continuăm această inițiativă. În luna mai urmează să aibă loc un al doilea modul în care vom încerca să demonstrăm ca directorul de cămin cultural este un partener al primarului și care poate avea un rol important în promovarea unor inițiative și în schimbarea unor mentalități.

10. Seminarii în vederea armonizării activităților culturale educative de la așezămintele culturale din țară cu cele similare din U.E. în vederea integrării.

În acest sens în cursul anului trecut s-a derulat proiectul „Euroregiunea DMTC” (Dunăre, Mureș, Tisa, Criș) organizat de Centrul Zonal pentru Educația Adulților, IIZ-DVV-Proiect România (Asociația Universităților Populare Germane) și Ministerul Culturii și Cultelor prin Direcția Educație Permanentă și Civilizație Tradițională.

Proiectul a fost finanțat prin Pactul de Stabilitate pentru Europa de Sud-Est și a cuprins localități din județele limitrofe graniței celor trei țări: România (Arad, Timiș, Caraș-Severin, Hunedoara), Ungaria (Bekes, Csongrod, Szolrok, Baeskiskun) și Iugoslavia (Voivodina).

Prioritatea acestui proiect a fost stabilirea unui program comun de perfecționare continuă a resurselor umane în scopul sprijinirii dezvoltării socio-economice a euroregiunii. Proiectul a urmărit să realizeze o colaborare transfrontalieră pentru conviețuirea și dezvoltarea socio-economică a euroregiunii prin formarea resurselor umane în domeniul educației adulților, sprijinind astfel procesul de aderare la U.E. și stabilitatea acestei euroregiuni cu multe etnii.

Marea majoritate a participanților au fost directori de cămine culturale și primari de la comune. Evaluarea proiectului (care a durat un an de zile) a avut loc în data de 10-12 mai la Arad.

În cursul lunii mai și iunie urmează să mai avem trei seminarii cu specialiști din U.E.

La unul din aceste seminarii (cel cu directorii centrelor de conservare) va participa directorul Institutului German de Educație a Adulților, Klaus Meisel.

Important este că în organizarea unor seminarii am reușit să găsim și alte surse de finanțare.

Acad. Răzvan THEODORESCU  
MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR

