



DOMNULUI EUGEN NICOLICEA,
MINISTRU DELEGAT PENTRU RELAȚIA CU PARLAMENTUL
DEPARTAMENTUL PENTRU RELAȚIA CU PARLAMENTUL

6551A

Stimate Domnule Ministru,

În conformitate cu prevederile art. 112 din Constituția României, ale Legii nr. 115/1999 privind răspunderea ministerială, ca urmare a adresei înregistrate la Camera Deputaților cu nr. 6551A/23.03.2015, vă transmitem alăturat răspunsul la **interpelarea formulată de domnul deputat Florin GHEORGHE**, transmisă de Departamentul pentru Relația cu Parlamentul cu adresa nr. 2129/DRP/26.03.2015.

Cu aleasă considerație,

Ioan Vulpescu,
Ministrul Culturii

Nr. exemplare 1/2



Cabinet Ministru

Domnului Florin GHEORGHE, Deputat UNPR
Camera Deputaților, Parlamentul României

Stimate Domnule Deputat,

Referitor la întrebarea dumneavoastră transmisă prin adresa Departamentului pentru Relația cu Parlamentul 2129/DRP/26.03.2015, înregistrată la Ministerul Culturii cu nr. 1790/CM/27.03.2015 și, respectiv cu nr.2629/DGJPC/26.05 2015, cu privire la colecțiile etnografice private, vă comunicăm următoarele:

Legislația română privind organizarea muzeelor și colecțiilor reglementează exclusiv modul de funcționare al muzeelor și colecțiilor publice. În ceea ce privește colecțiile private, ele sunt definite în Legea nr.311/2003 a muzeelor și a colecțiilor publice, republicată, însă nu este prevăzut nici un sistem de recunoaștere oficială a acestora și în consecință nici o formă dedicată de sprijin metodologic sau financiar.

Deși considerăm salutară preocuparea colecționarilor de bunuri culturale etnografice pentru păstrarea și punerea în valoare a acestui tip de patrimoniu, la nivelul autorității centrale în domeniul culturii, cu puține excepții, nu avem mecanismele necesare pentru a încuraja și susține concret aceste preocupări.

Considerăm că o soluție pentru acești colecționari, în special cei individuali, care nu fac parte din asociații dedicate, este dezvoltarea de parteneriate cu instituțiile publice specializate din proximitatea lor, în scopul profesionalizării activităților de conservare evidentă și punere în valoare, atât de necesare prezervării pe termen lung a unor astfel de colecții (așa cum s-a întâmplat și în cazul colaborării cu Muzeul Național al Țăranului Român). Acest tip de parteneriat muzeu/colecție privată este forma cea mai viabilă de sprijin pe care, indirect, o pot acorda autoritățile, ținând cont de imposibilitatea acordării unui sprijin direct proprietarilor de drept privat.

În ceea ce privește organizațiile nonguvernamentale din domeniu ce au posibilitatea unei gestiuni structurate a problemelor comune colecționarilor, acestea au la dispoziție o serie de instrumente de finanțare cu acoperire națională, ce pot fi accesate pe baze competitive. Astfel Administrația Fondului Cultural Național, instituție ce funcționează în subordinea Ministerului Culturii, oferă finanțări nerambursabile pentru domeniul protejării patrimoniului cultural, finanțări mai substanțiale putând fi accesate și din fonduri ale U.E. gestionate de alte instituții centrale.

Cu stimă,

Ioan Vulpeșcu,
Ministru Culturii